

Divadelní studio D3, z.s. Karlovy Vary
uvádí

Carlo Goldoni

Náměštíčko

Komedie o dívkách, které by se rády vdávaly



Překlad: Vladimír Mikeš a Jan Vladislav, **úprava a režie: Anna Ratajská**, scéna: Luboš Štěpán, kostýmy: Anna Ratajská, světlo a zvuk: Karel Loučka a Petr Ratajský, nápověda: Jana Šmejkalová, dramaturgie: Petra Richter Kohutová, supervize: Viktor Braunreiter.

Účinkují Lucie Zemková j. h. (Gasparina), Petr Richter (Fabrizio, její strýc), Eva Šollová (Paní Catte), Nikola Kostadinovová (Lucietta, její dcera), Martina Cirklová (Paní Pasqua), Tereza Fischerová (Gina, její dcera), Jana Harantová (Paní Orsola), Martin Cirkl (Zorzetto, její syn), Marek Himl (Anzoletto), Petr Johanovský (Kavalír Astolfi) a Vladimír Kalný (Pijavka, číšník).

Premiéra v sobotu 19. listopadu 2022 v 19.30 hod. v divadle Husovka.

O inscenaci: Děj Goldoniho komedie je prostý a více než o příběh jde o vztahy mezi postavami, jež spojuje prostředí – benátské náměstíčko, a výjimečná doba – čas karnevalu, v naší inscenaci stylizovaného do podoby období italských neorealistických filmů, tedy padesátých let dvacátého století. Tři dívky, Lucietta, Gina a Gasparina, by se rády vdávaly. Okolo krouží preclíkář Zorzetto a gondoliér Anzoletto, z hostince děvčata pozoruje tajemný cizinec, kavalír Astolfi. A Luciettina matka Catte, Ginina matka Pasqua, Zorzettova matka Orsola a Gasparinin strýc Fabrizio jsou na stráži – i když dámy by si také daly říct. Škorpení, hádky, klepy, nedorozumění, ale také polibky, vyznání, dobré jídlo a proplétání v maskách ústí do tří svateb (přinejmenším) – jak už to tak v komediích bývá... **Náměstíčko** je komedie velmi oblíbená, přestože napsaná ve verších. Slavná byla např. inscenace režiséra Miroslava Macháčka v pražském Národním divadle v roce 1978, s dechberoucím obsazením (Jana Hlaváčová, Blanka Bohdanová, Marie Vášová, Petr Štěpánek, Josef Kemr...). V novém tisíciletí komedii uvedla režisérka Jaroslava Šiktancová se souborem Kašpar v Divadle v Celetné a režisér Roman Groszman v Národním divadle v Brně. Spojení inteligentní zábavnosti a výrazných postav, tedy zajímavých hereckých úkolů, je důvodem karlovarského nastudování – a tak se vzpomínkou na Goldoniho *Treperendy*, jež patřily před deseti lety mezi naše nejpopulárnější tituly, opět nabízíme relax, smích a pohodu. Kromě toho je Carlo Goldoni právem součástí osnov středních škol, a tak **inscenaci doporučujeme nejen jako výsostnou zábavu, ale také jako možnost nenásilně se seznámit s věhlasným italským dramatikem.**



O autorovi: Carlo Goldoni se narodil v Benátkách roku 1707. Vystudoval práva, ale měl velkou ambici dostat se do divadelního světa – což se mu podařilo. Klíčový byl pro něj rok 1734, kdy se angažoval jako autor scénářů v několika kočovných společnostech, poté se seznámil s ředitelem divadla *San Samuele*, G. Imerem. V divadle byl vázán smlouvou a za sezónu musel napsat několik her, z tohoto období pochází např. *Momolo cortesan (Dvořan Momolo)*, *La donna di garbo (Zdvořilá žena)* nebo také přeslavný, nejčastěji uváděný a u nás Miroslavem Donutilem v Národním divadle zprofanovaný *Il servitore di due padroni (Sluha dvou pánů)*.

Divadelní reformu, odklánějící se od commedie dell'arte, zahájil už tehdy – *Momolo cortesan* a *La donna di garbo* nepočítají s improvizací, Goldoni dodává plně psaný text. Za nejplodnější Goldoniho období lze jednoznačně považovat působení v divadelní společnosti Sant'Angelo, pro kterou napsal 16 komedií, například *La bottega del caffè* (**Kavárnička**), *Il bugiardo* (**Lhář**), *La locandiera* (**Mirandolina**), *I Rusteghi* (**Hrubíáni**), *Le baruffe chiozzotte* (**Poprask na laguně**) a mnoho dalších. Celkově je Goldoni autorem více než dvou set komedií a osmdesáti kratších dramatických útvarů. Náměty čerpal ze skutečného života a z vlastních zkušeností, na své postavy se díval se shovívavou ironií a s pochopením pro jejich slabosti, ustanovil svého druhu měšťanskou komedii založenou na charakterech. Svě zkušenosti shrnul ve zdramatizované poetice Komické divadlo. Roku 1761 dostal nabídku ke spolupráci s francouzskou *Comédie italienne*. V Paříži kladli nároky na oživení staré italské komedie dell'arte, pro Goldoniho to znamenalo udělat krok zpátky, přizpůsobil se publiku a napsal komedie jako *Gli amori di Zelinda a Lindoro* (**Láska Zelindy a Lindora**) nebo také *Il ventaglio* (**Vějíř**). Poslední léta strávil a dožil ve Francii. Zemřel roku 1792.



O souboru: Divadelní studio D3, z. s. je nejdéle nepřetržitě pracujícím souborem v Karlových Varech. V současné době má ve svých řadách přes 20 členů (tři režiséry, dramaturga, výtvarníka, scénografa, muzikanty a herce), domovskou scénou je Divadlo Husovka v centru lázeňské čtvrti. Repertoár tvoří vesměs hry českých autorů s občasným odskokem „do světa“, podstatné je téma, které nás zaujme, a síla příběhu. Momentálně mohou diváci vidět plenérovou inscenaci **Pověsti Vašeho kraje** Viktora Braunreitera v režii Luboše Štěpána, docela ujetou komedii **Srnky** Tomáše Svobody a režiséra Petra Richtera, pohádku **Kubula a Kuba Kubikula**, k němuž napsal scénář podle knížky Vladislava Vančury režisér Petr Richter, komedii **Náměstíčko** Carla Goldoniho a režisérky Anny Ratajské, scénické čtení **Loketský zvon** a vánoční **Betlém čili Komedii o narození Ježíška**. Děčko také pořádá přehlídku výjimečných ochotnických souborů **Karlovarský Harlekýn**.



Délka představení 85 minut (hrajeme bez přestávky), příprava scény 180 minut, bourání scény a úklid cca 60 minut.

Technické požadavky: jeviště min. 6 x 7 m, výška od jeviště 4,30 m, zadní a boční výkryty; dvě řízené zásuvky; možnost pověsit světelnou girlandu na tah; NEZBYTNÉ, aby zvukařský a světelný pult byly vedle sebe (obsluhuje je jeden člověk).

Finanční podmínky: 10.000,- Kč + cestovní náhrady (dodávka a 10,- Kč/ km, 3 osobní auta a 5,- Kč/ km).

Nabídky směřujte na vedoucího souboru Petra Johanovského, tel. 777554006, nebo dramaturgyni Petru Richter Kohutovou, tel. 604157176.

E-mailové spojení: Petr Johanovský – rezby.pj@seznam.cz, Petra Richter Kohutová – petrarka72@seznam.cz